

## Quelques représentations de la Passion à travers la Lozère...



1. Hielzas, sur le Causse Méjean : croix populaire, souvenir du jubilé de 1934, en calcaire



2. Gabrias : croix en fer forgé avec les instruments de la Passion, dans le cimetière attaché à l'église



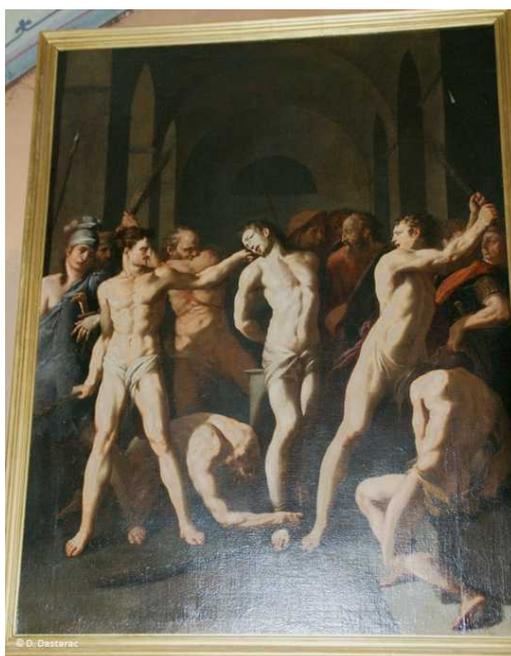
3. Montgros sur l'Aubrac : croix en fer forgé fleurdelyssée sur pilier de granit avec les instruments de la Passion (XVIII<sup>ème</sup> s.)



4. Marchastel sur l'Aubrac : croix de la Passion en fer forgé (XIX<sup>ème</sup> s.)



5. Moriès, confluence des vallées de la Colagne et du Lot : chemin de croix, gravure encadrée sous verre, vers 1830. : Jésus tombant sous le poids de la croix,



6. Marvejols, Collégiale Notre-Dame de la Carce : la Flagellation, huile sur toile (XVIII<sup>ème</sup> s.).



7. Mende : croix en calcaire jaune, datée de 1534.



8. Le Monastier : reliquaire en argent repoussé sur ame en bois, plaque d'argent rapportée, datant de la fin du XIIème siècle, représentant l'Agneau Pascal.



9. Le Monastier : reliquaire en argent repoussé sur ame en bois, plaque d'argent rapportée sur la face opposée du reliquaire, datable du XIIIème siècle, représentant dans un quadrilobe Marie-Madeleine se rendant au tombeau avec un brûle-parfum.



10. Rouveret sur le Causse Méjean : crois en fer forgé à la couronne d'épines et instruments de la Passion.



11. Prinsuéjools sur l'Aubrac : calvaire simple dans un chaos de granit.



12. Saint-Laurent de Muret sur l'Aubrac : crois de bois au sommet du Pic de Muret. ,



13. Saint-Julien du Tournel : croix de pierre datée de 1684 dans le cimetière contre l'église.



14. Saint-Laurent de Muret sur l'Aubrac : croix de 1838 à Muret.



15. Saint-Pierre de Nogaret : chemin de croix, huile sur toile encadrée, vers 1840.



15.1. Saint-Pierre de Nogaret : croix de compagnon, dite 'à l'échelle' datée de 1851.



15.2. La Canourgue, chapelle romane Saint-Frézal : chemin de croix (XXème s.).



15.3. La Canourgue, chapelle romane Saint-Frézal : chemin de croix (XXème s.).



16. Sainte-Énimie, dans l'église : *Ecce Homo*, statue bois polychrome du XVème siècle.



17. Marvejols, Collégiale Notre-Dame de la Carce, autel latéral du bas-côté Sud : réplique de la Pietà de Michel-Ange (fin XIXème siècle).



18. Mende, cathédrale Notre-Dame et Saint-Privat : maître-autel dû à Philippe KAEPPELIN (artiste du Puy-en-Velay (+), fin XXème siècle).



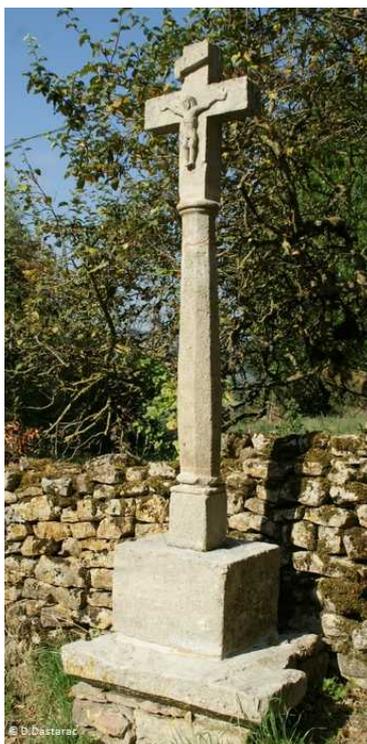
19. Chaudeyrac, chœur de l'église : Jésus crucifié entre Marie et l'apôtre Jean, bois polychrome (XVIIIème s. ?).



20. La Rouvière : croix biface en granit : Jésus crucifié et Marie sur l'autre face (XVIIème s.).



21. La Chaze de Peyre : croix biface en granit, Jésus crucifié et Marie (XVIIIème s.).



23. Saint-Bonnet de Chirac (Causse de Saint-Bonnet) : croix en calcaire datée de 1739, près l'ancien prieuré de Saint-Bonnet,



24. Les Bories (commune de Saint-Bonnet de Chirac) : croix à l'entrée du village, calcaire daté de 1771, don de la famille NÈGRE.



25. Saint-Georges de Lévejac : Croix en fer forgé avec les instruments de la Passion XIXème s.



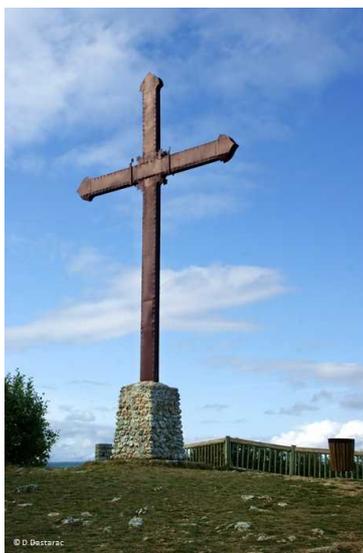
26. Pin : Croix de mission rayonnante en fer forgé, datée de 1848,



27. Nasbinals en Aubrac : Croix rayonnante en fer forgé polychrome (XIXème s.), près l'église et le presbytère,



28. Saint-Léger de Peyre : croix en fer forgé de 1838.



29. Mende : croix du Mont-Mimat, Causse de Mende.



30. Saint-Saturnin-sur-Tartaronne : Croix en fer forgé (XIXème s.).



31. Saint-Pierre des Tripiers : croix des moissons et troupeaux en fer forgé, XVIII-XIXème siècles.



32. Brion-Vieux sur l'Aubrac : croix fleurdelyssée en fer forgé (XVIIIème s.).



33. Brion-Vieux sur Aubrac : croix de type gaélique en granit (XVIIIème s.), route de Brion-Vieux à Malbouzon.



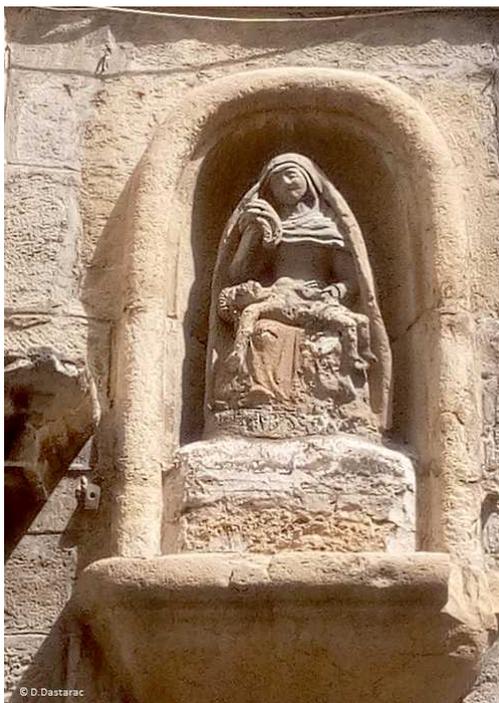
34. Serverette en Margeride : Croix rayonnante datée de 1823.



35. Chirac, église Saint-Romain : Pietà, bois polychrome antérieure au XVIIIème siècle.



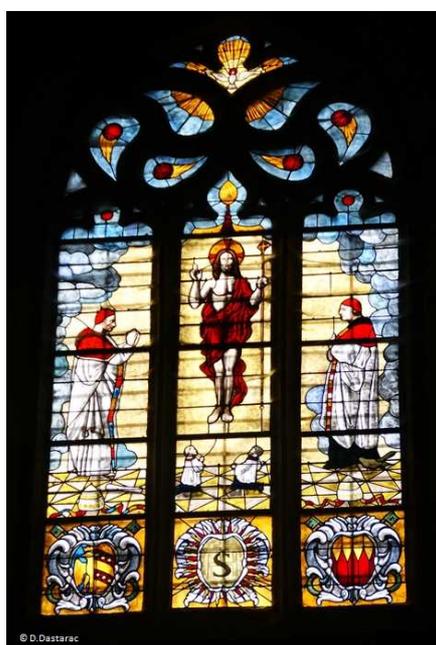
36. Sainte-Énimie : dans l'église, Pietà, bois polychrome du XVème siècle.



37. Mende, rue d'Aigue-Passe : Pietà en calcaire jaune (XVIème s.).



38. Sainte-Énimie, dans l'église : Christ en gloire (XVIème s.).



39. Le Monastier, église Saint-Sauveur : Résurrection, Ascension et Pentecôte, grand vitrail polychrome de la porte d'entrée, œuvre de l'An 2000.



40. Nasbinals sur l'Aubrac : croix de mission rayonnante en fer forgé polychrome, datée de 1823.



41. Truc de Saint-Bonnet de Chirac : croix de la Miséricorde, bénédiction par Mgr. JACOLIN, évêque de Mende en septembre 2016.



42. Truc de Saint-Bonnet de Chirac : plaque de bénédiction de la croix de la Miséricorde, datée de septembre 2016.